

NÆSTVED EARLY MUSIC FESTIVAL

NEMF.DK



Referat fra NEMFs ordinære generalforsamling

Fredag d. 1. marts 2019 kl. 20.00 i Kompagnihuset, Næstved

Protokol-referat v/Peter Stevnhoved, Næstved 3. marts 2019

1. Advokat Lars Henriksen blev valgt som dirigent.
2. Formanden aflagde sin årsberetning som generalforsamlingen tog til efterretning.
 - Generalforsamlingen godkendte bestyrelsens forslag til ændring af vedtægterne. -
 - Bestyrelsen fremlagde en skitse til en ny femårs plan 2020-2024
3. Da årsregnskabet for 2018 ikke var klart pga. manglende revision, vil dette blive fremlagt til godkendelse på en ekstraordinær generalforsamling senere på foråret.
 - Generalforsamlingen gav sin opbakning til driftsbudget for 2019-2024 som indeholder en plan for afvikling af foreningens gæld.
4. Generalforsamlingen godkendte bestyrelsens forslag om et årligt kontingent på kr. 500,- for almindelige medlemmer.
5. Hele bestyrelsen blev genvalgt
6. Da sponsorsamarbejdet med revisor Engelsted-Petersen er ophørt, bemyndiger generalforsamlingen bestyrelsen til at finde en anden revisor.
7. Der er ingen indkomne forslag fra medlemmerne
8. Der blev diskuteret flere emner under eventuelt. Se venligst referentens beretning herunder.

Udførligt ref. v/Nina Pavlovski / tirsdag d.12 marts 2019

Tilstede:

Peter Stevnhoved, Steffen Gliese, Nina Pavlovski adv. Lars Henriksen, Peter Spissky samt omkring 50 medlemmer

1. Peter Stevnhoved foreslog Lars Henriksen som dirigent. Han blev valgt af forsamlingen, hvorefter han erklærede den ordinære generalforsamling for lovligt indkaldt og gav ordet til Peter Stevnhoved.
2. Peter indledte med at forklare at foreningens store gæld skyldes de første års store satsning på det kunstneriske, som på blot fem år (hvor man som regel regner med at det tager 10 år at nå det samme niveau) har bragt festivalen op blandt de førende tidlige musik-festivaler i verden. Festivalunderskuddet gav for nylig turbulens i de lokale medier da vores ansøgning til kommunen om hjælp til at få reduceret festivalunderskuddet, blev offentlig i ansøgningsproceduren. Omtalen har dog givet flere nye medlemmer ligesom flere medlemmer endda også har meldt sig som Guld-VIP medlemmer.

Derefter blev der fortalt om sæsonens store kunstneriske succes med festivalen som også er årsagen til det negative økonomiske resultat, hvilket primært skyldes satsningen på barokoperaen *Il Giustino* i forbindelse med årets festival, som alene gav et underskud på tkr. 350,-.

Førsteopførelsen i Danmark var også den første opera-produktion i Næstved, og man havde derfor regnet med en væsentlig større forhåndsinteresse og dækning fra medierne som kunne have givet en større publikumsinteresse, men også en større støttevillighed fra fondene. Budgettet for den første Vivaldi-opera-opførelse i Danmark under Copenhagen Opera Festival i 2014 med *Concerto Copenhagen* havde et budget på 1,5 mill. mens Næstved-operaen sidste sommer blev gennemført for blot en halv million.

Det er svært at bryde nyt land, må vi sande og Peter fortalte uddybende om nogle af sine tidligere udfordringer med at starte festivaler eller udvikle ensembler. Medmindre pengene kommer først vil alle kunstneriske institutioner i begyndelsen have en ustabil økonomi med risiko for større gældsopbygninger. Disse foreninger eller organisationer som han har stået i spidsen for i brydningsfasen (bl.a. Hindsgavl Festival, Esbjerg Ensembles Internationale Kammermusikfestival og *Concerto Copenhagen*) kører dog nu – på trods af svingende publikumstal - med overskud og substantiel stabil støtte fra hhv. fonde og stat/kommune.

Han nævnte derefter kort, at vi skal være tilfredse med den støtte festivalen har fået fra Næstved Kommune i de første 5 år, når man tager den samlede sum af frie midler til kulturelle tiltag i betragtning. Det er også en stor anerkendelse at NEMF overhovedet kom på Kulturudvalgets dagsorden selvom behandlings udfald blev 4 stemmer mod 3.

3. Derefter beklagede Peter, at årsregnskabet 2018 med driftsbudgettet for 2019 ikke var sendt ud med indkaldelsen til generalforsamlingen og at det kun var driftsbudgettet som blev omdelt.

Det skyldes at årsregnskabet endnu ikke foreligger i en færdig revideret form, idet foreningens revisor, Engelsted Petersen kort før generalforsamlingen meddelte (Peter citerede fra mail, som også var omdelt) at man “gr. de seneste skrivelser i aviserne” ikke længere ønsker at assistere med regnskabet.”

Det havde ikke været muligt med så kort varsel at finde en ny revisor, som kunne assistere med regnskaberne, men glædeligt at generalforsamlingen bemyndigede bestyrelsen til at finde en ny revisor hurtigt.

Bestyrelsen tilstræber at få årsregnskabet klart og udsendt til foreningens medlemmer så hurtigt som overhovedet muligt.

Peter fortalte derefter om bestyrelsens omdelte skitse til en ny **5 årsplan 2020-24** som skal give overskud uden offentlig støtte. Det betyder et lidt lavere aktivitetsniveau som skal balancere med fonds- og sponsorstøtte, mens vi vil afvikle foreningens gæld med kontingentindbetalinger og entréindtægter.

Det er planen fremover at samle sæsonkoncerterne i en slags **mini-festivaler** over én-to dage 3-5 gange årligt under temaet **Historie – Musik – Gastronomi** for at kunne tiltrække flere publikummere udefra.

Desuden vil vi hvert sommer prøve at lave en større støttekoncert i form af en Operagalla med orkester og solister. Vi håber at den første allerede kan blive til sommer.

Lars Henriksen åbnede derefter for spørgsmål fra forsamlingen og der var livlig spørgelyst og mange konstruktive og gode råd bl.a. fra mange medlemmer.

Medlem nummer 366 Aage E. Hansen var kommet fra København for at høre om situationen og foreslog at anvende nogle af de mange dygtige konservatorieuddannede musikere og sangere. Peter Spissky kunne berette at vi ofte bruger studerende. Bl.a. var de flere af solisterne i festivaloperaen studerende ved hhv. Det kgl danske Musikkonservatorium og Operaakademiet. Vi vil fremover også have fokus netop på de studerende.

Finn Mølgård berettede om organist, Knud Vad, som med stor succes havde startet det Internationale Musikfestival i Sorø, og spurgte om ikke det kunne have en hvis interesse at vide hvordan man udbreder kendskabet til klassisk musik udenfor de store byer. Finn mente måtte indbyde til noget samarbejde.

Marianne Brink opfordrede også til samarbejde med hele Sydsjælland, med Birgitte Getting på Falster og folk på Møn samt skolerne. Tine Frank var ked af at Festival'en lå på samme tid som f.eks. Fuglsang

Peter fortalte om flere forsøg på samarbejde også omkring planlægning af festivalerne for at prøve ikke at ha dem på samme tid, og berettede om at det var vanskeligt især i disse første år - at blive taget seriøst af de andre aktører som ny Festival, men - det løser sig lidt efter lidt - nu er der f.eks. kommet et nyt samarbejde i gang med Næstved Musikforening.

Lars Clausen spurgte ind til “knækgrænsen” - hvordan beregner man balancen mellem publikumsinteresse, fondsstøtte og udgifternes størrelse, når man skal hyre musikere/orkestre.

og kunne være en idé at ha et stort navn ,en spydspids, som baner vej for større interesse f.eks. for DR transmissioner ?

Peter forklarede at det netop er det som er udfordringen men nævnte at vi faktisk ligger pænt over gennemsnittet for klassiske festivaler med et imponerende billetsalg, men at hverken støtten fra fondene eller det offentlige (Kunsthøj og Kommune) desværre har fulgt med publikumsudviklingen.

Der blev talt en del om samarbejde. Lars Clausen huskede os på, at én optiker i en gade er fin men 5 optikere i gaden er bedre for salget... måske mærkeligt nok, men synergieffekten fornægter sig ikke, det må vi kunne udnytte mere, mente han. Peter forklarede at vi skam prøver forskellige muligheder af hele tiden, men at det har været en udfordring at få et godt samarbejde med kirkerne. Det var f.eks. en stor udfordring at få afviklet både festival- prøver og koncerter pga. en for stram tidsplan.

Desuden kunne han opfriske hukommelsen mht. DR transmissioner da DR hvert år har optaget flere koncerter og stadig følger interesseret med i vores udvikling. Lars C opmuntrede også til at forsøge at satse både smalt og bredt kunstnerisk set - og det er netop, hvad vi tænker at gøre fremover med de smalle sæsonkoncerter samlet på få færre dage og så den brede operagalle hver sommer.

Finn Mølgård spurgte ind til - hvad 'tidlig musik' egentlig er (i relation til foreningens hidtidige formål hvor vi kun præsenterede musik op til og med barokken). Spissky gav en lille lektion i de seneste udviklinger indenfor musikhistorisk forskning. Man taler faktisk ikke mere så meget om tidlig musik, der er mere fokus på det, som man kan kalde Historisk Musik. Dvs. det at man finder ind til essensen af musikken, levendegør den, lige meget hvilken periode, man beskæftiger sig med.

John Bang ville høre, hvad vi mente om kommunens mål, Næstved som Kulturhovedstad....

Vi har i bestyrelsen svært ved at svare på det, nu vi ved at vi ikke umiddelbart vil være en del af kommunens satsning. Andre blandt medlemmerne synes at det lyder ambitiøst og ser frem til hvad Kommunen konkret vil gøre for leve op til denne målsætning. Andre forslag: Afskaf de ringe byfester (erhvervsarrangerede), lad NEMF tegne Næstved som kulturby, måske kunne Boderne blive en base for NEMF og hvad med at Kommunen oprettede en ny fond, som støttede netop dette mål. osv osv

Lars Henriksen tog derefter selv ordet, og manede til besindighed ift. foreningens økonomi - idet det så ud til at forsamlingen udtrykte en konstruktiv opbakning til NEMFs fortsatte eksistens. Lars understregede situationens alvor og gjorde klart at det er vigtigt at gældsafviklingsplanen overholdes, ligesom han med stor vægt gjorde klart vigtigheden af, at gælden allerede i år bliver nedbragt med mindst 50.000 kr.

Desuden nævnte han mht. kirkernes tilgængelighed og Sct Peders i særdeleshed, at han selv sidder i menighedsrådet i sidstnævnte og ikke var opmærksom på nogen ulyst vedr. samarbejde omkring musikarrangementer. Hvis der skulle være optræk til problemer må vi henvende os direkte til ham.

Der var flere råd og spørgsmål fra mange forskellige medlemmer: Billetpriserne er for lave - og for komplicerede, mente flere og Dorthe Roel plæderede for at vi fik mere fat i de unge. Peter svarede, at vi skam arbejder på det - vi havde bl.a. 400 skolebørn inde til sommerens operaforestilling - hvilken var en formidabel succes, så det vil vi fortsat have fokus på og gerne med kommunal støtte.

Derefter afrundede Lars Henriksen spørgsmålene under pkt. 2 og konkluderede under applaus at der var opbakning i forsamlingen til 5 års planen og dermed til fortsættelse af foreningens aktiviteter.

4. Derefter tog man fat på bestyrelsens forslag om kontingentforhøjelse til kr. 500 pr år. Efter lidt uddybning vedr. den aktuelle økonomiske situation, godkendte forsamlingen forhøjelsen.

5. Valg til bestyrelsen

Peter Stevnhoved var på valg, Nina Pavlovski, som i august trådte ind i bestyrelsen i stedet for medlemmer, som måtte træde ud eller tage orlov af private grunde, stillede sig fortsat til rådighed ligesom Steffen Gliese og den nuværende bestyrelse blev derfor genvalgt med applaus fra forsamlingen.

6. Der forelå på dagen ikke et nyt revisoremne - bestyrelsen appellerede til medlemmerne om at tænke over egnede revisorer i bekendtskabskredsen. Bestyrelsen ville også lægge sig i selen for at finde en. Så snart en ny er fundet og årsregnskabet er færdiggjort, sendes det ud til medlemmerne og der indkaldes derefter til en ekstraordinær generalforsamling eller hvis tidspunktet nærmer sig den næste ordinære generalforsamling vil årsregnskaberne for både 2018 og 2019 blive forelagt på denne.

Man gik derefter kort tilbage til de foreslåede omdelte vedtægtsændringer, som Lars Henriksen ved oplæsning gennemgik ændring for ændring. Alle ændringer blev godkendt af forsamlingen.

7. Der var ingen indkomne forslag fra medlemmer på forhånd, men koordinator Anne Birgitte og de frivilliges store indsats blev fremhævet og man håbede på et fortsat samarbejde. Peter gjorde opmærksom på vigtigheden af at der kommer flere nye medlemmer og at der kan findes flere private sponsorer og opfordrede alle til at tænke over om de kender organisationer eller virksomheder som kunne tænkes at støtte os.

Der blev fra salen spurgt om hvilke kompetencer bestyrelsen mener kunne gavne arbejdet fremover, Nina Pavlovski nævnte at PR og markedsførings ekspertise ville foruden regnskabsbistand kunne aflaste formandens store arbejde.

Derefter erklærede Lars Henriksen generalforsamlingen for afsluttet - hvorefter forsamlingen applauderede.

