



## Referat

### Generalforsamling i NEMF, Café Grønnegade, 9/3 2017 kl.17

1. Formand Peter Stevnhoved bød velkommen til 22 fremmødte og advokat Lars Henriksen blev valgt til dirigent. Dirigenten fastslog at generalforsamlingen var lovligt indkaldt
2. Formandens beretning, idet der henvises til årsberetningen, opresumerede: 2016 var festivalår, og dermed så vi mange flere publikummer (5000 pladser), hvilket fulgte den planlagte udvikling af NEMF 2014-2016. Dertil kunne vi også glæde os over DR-radiotransmissioner.

Spørgsmål / kommentarer til beretningen:

- "kunstneres produktion" er alle udgifter som vedrører kunstnerne, honorar samt rejse, ophold og forplejning mv.
- Samarbejde med Næstved Musikforening (c. 65 medl., 5-7 koncerter/år fortrinsvis i Kompagnihuset) er forsøgt især mhp. marketing, men de var ikke interesserede. Derimod tilstræbes det at koordinere koncerttidspunkter.
- Sammenfaldet tidsmæssigt mellem musikfestivalen og Sommermusik på Fuglsang skyldes ikke manglende kommunikation fra NEMFs side da Claus Due blev kontaktet i marts 2014, men omstændighederne har sikkert afgjort at de også lagde deres festival på samme tidspunkt.
- som også fremgik af kulturkonferencen i Næstved, er der beklagelige sammenfald af arrangementer. Det kan dog ikke helt undgås, hvis kunstnerne kun kan et givet tidspunkt. Og på den anden side er det en luksus, at der er så mange tilbud og valgmuligheder. Det understreger dog, hvor vigtigt det er at programmet offentliggøres så tidligt som muligt. I NEMF's tilfælde er vi imidlertid også afhængige af hvornår vi ved med sikkerhed at vi har økonomi til at gennemføre et arrangement. Vi kan IKKE annoncere før vi ved at vi kan gennemføre. I den forbindelse kan nævnes at NEMF håber at offentliggøre næste forår (2018) og 2018-festivalprogrammet allerede her i løbet af marts måned.

Efter spørgsmålene godkendtes formandens beretning uden bemærkninger.

3. Årsregnskabet, med en omsætning i regi af 1,2 mill. blev også beskrevet som noget af et puslespil, idet posterne overlapper inddelingerne:  
Sæson 2016 havde en omsætning på 400.000kr og et underskud på 100.000kr – hvilket desværre giver anledning til at konstatere, at Messias, som koster 100.000kr, er for dyr ift. entréindtægten.  
Festival 2016 havde en omsætning på 900.000kr, og et underskud på 100.000kr. Underskuddet på festivalen fremkom ved et sent afslag fra Region Sjælland om støtte (på forventet 2-300.000 kr) efter et længere sagsforløb: Bestyrelsen havde et begrundet håb om støtte, fordi festivalens profil matchede støttekriterierne. Imidlertid gjorde den – for festivalen – tidlige deadline den 4/4, at vi ikke havde mulighed for at dokumentere samarbejdspartnere, hvilket sagsbehandlerne hæftede sig ved, og derfor modtog vi først et afslag den 23/5. Efter kontakt fra NEMFs side blev sagen taget op i forretningsudvalget igen, som sendte den tilbage til vækstforum og først efter et sidste møde i

forretningsudvalgsmøde den 15/8 fik vi endeligt afslag. Det lykkedes imidlertid at reducere festivalens omkostninger med over 200.000kr, hvorfor underskuddet på 100.000kr blev resultatet. Til 2016 underskuddet skal lægges mindre underskud fra 2014 og 2015, og dermed er foreningens samlede negative egenkapital på i alt 250.000kr.

Spørgsmål/kommentarer til regnskabet:

- Gælden foreligger som 'privat gæld' til nogle af festivalens kunstnere, heriblandt Savall. Formanden redegjorde for, hvordan Savall's kontor har været imødekommende og accepterer, at vi fortsat skylder € 20.000 i honorar plus rejse; derudover har forskellige kunstnere og aktører venligt accepteret at vente på deres penge, omtrent 10.000kr til hver.
- Bestyrelsen håber at afvikle gælden ved at få sponsorer, som køber 2 VIP-kort til en sæson à 5000kr. Dette arbejde ledes af vores nye bestyrelsesmedlem af Jan Johansen. Vores andet nye medlem af bestyrelsen, Bente Johansen påtaget sig kasserer-hvervet. Bestyrelsen er opmærksom på, at samarbejdet med Næstved Provsti med heraf følgende højt aktivitetsniveau og en god forberedelse kan sæson 2017 få genoprettet økonomiske balance.

Regnskabet blev derefter taget til efterretning.

4. Driftsbudgettet består dels i et budget, som udleveres til fondsansøgninger, som skal balancere. Ved siden af dette er der et budget, som viser overskud pga. Især sponsorindtægter og dette kan justeres løbende. Især posterne til kunstnerhonorar, produktion og markedsføring, som er 'den store skrue', kan justeres også selvom der allerede kommer udgifter til markedsføringen for sæson 2018.

Indtægterne vil sandsynligvis være på 100.000kr på 4 koncerter. Ang. Purcell-koncerten har Næstvedbladet tilbudt at sponser markedsføringen hos dem. Forårskoncerter med COCO balancerer, idet COCO får entreindtægten. I året er der også samarbejdet om reformationsjubilæet. Fondsstøtte til koncerterne fra august 2017 og frem er ikke søgt endnu. Flere fonde har støttet NEMF siden 2014, og kender os nu, men har skullet spares for en periode. Vi får fortsat støtte fra Kunststyrelsen, for 2017 kr. 50.000, og dertil også støtte til publikumsudvikling (aktiviteterne i reformationsjubilæet) på andre kr. 50.000,- fra Kunststyrelsen.

Spørgsmål / kommentarer til budget:

- Radiotransmission = andre indtægter
- Der er mange overvejelser bagved tallene som begrundet optimisme mhp afvikling af den gamle gæld.
- Næstformanden påpegede den store glæde, han oplevede ved koncerterne, dels personligt, men det var også opløftende at opleve kunstnernes glæde ved komme. Og vel at mærke meget professionelle musikere på internationalt plan; så Næstved er nu rammen om verdenskunst. Og Peter skal takkes for den store goodwill blandt kunstnerne.
- Det påpegedes at det er en chance at vi har musikken HER, og at alle bør promovere det tilbud.

Budgettet for 2017 samt udkast til 2018 blev herefter godkendt.

5. Kontingentet er hævet og bestyrelsen håber på at få flere medlemmer. I forbindelse med at kontingentet blev hævet, er medlemstallet faldet fra 350 til 135, hvoraf 60 har betalt for 2 sæsoner. Baggrunden herfor kan vel findes i, at det var uhørt billigt før; men dette var bevidst for at få antallet af medlemmer op hurtigt, hvilket er klogt i forhold til opstart, støtte etc.. Der sendes en reminder ud efter generalforsamlingen, forhåbentlig vil det give flere medlemmer.

- En diskussion om kontingentets størrelse ( - om det skulle hæves) konkluderede at 250kr per sæson er den rigtige pris.

Kontingentet på 250kr blev vedtaget.

6. Valg af bestyrelsesmedlemmer. Til denne, den første ordinære generalforsamling i foreningen, stiller hele den nuværende bestyrelse op igen for hhv. 1 og 2 år jf. vedtægterne.

Alle blev genvalgt, således at bestyrelsen sammensættes med

Peter Stevnhoved, formand, 2 år

Henning Jensen, næstformand, 1 år

Bente Johansen, kasserer, 2 år

Marianne Olsen, 2 år

Jan Johansen, 2 år

Gunver Birgitte Nielsen, 1 år

Susanne Bangert, 1 år

7. Valg af revisor: Engelsted-Petersen blev genvalgt.

8. Der var ingen indkomne forslag

9. Eventuelt:

- Det blev foreslået at etablere en gruppe, der kunne sørge for plakatopsætning. Dette vil ske
- Der taltes også om at få solgt foreningens 'merchandise' f.eks. at bruge det som gaver.
- Travlheden for de frivillige under festivalen blev nævnt, og bestyrelsen svarede at meget kunne forbedres. Der blev lavet en omhyggelig evaluering, som selvfølgelig skal bruges ift. næste festival.
- Det blev påpeget at ja, det havde været meget travlt, men det havde også givet mentalt overskud i måneder bagefter!
- Igen blev alle takket for det imponerende arbejde.

Generalforsamlingen blev herefter hævet med tak for god ro og orden og tak til dirigenten for god ledelse – og mange fik en hyggelig middag bagefter i cafeen og senere til forestillingen Escarramán i Ridehuset.

Referat: Susanne Bangert