



JOSQUIN 500-ÅR i 2021!

Markering af komponisten
Josquin des Prez'
 500-års dødsdag 21-24.
 oktober 2021 på
 Herlufsholm



"NEMF har gjort det igen. Sat Næstved på landkortet med en festival, der trækker publikum fra det meste af landet. Bliv endelig ved med det!"
 Jens Due i Sjællandske oktober 2020

NEMFs oktoberfestival har fundet sted sidste weekend i efterårsferien hvert år siden 2019. Festivalen har, som afløser for den store ugelange internationale festival som fandt sted i 2016 og 2018, med stor succes, tiltrukket både opmærksomhed og publikum til den sjældent hørte tidlige musik. For 2021-festivalen vil vi præsentere musik af den fransk-flamske komponist Josquin des Prez og hans samtidige, fremført af nogle af de førende specialister indenfor den helt tidlige musik i Europa.

Medvirkende ved Oktoberfestival 2021;

Katharina Bäuml & CAPELLA DELLA TORRE (D) // MUSICA FICTA & Bo Holten (DK)
Andreas Arend (D), lut & theorbe // RATAS DEL VIEJO MUNDO // Herlufs Vokaler & Karsten Gyldendorff

Josquin des Prez (1450/1455 – 27 August 1521) betragtes som en af grundlæggerne af den klassiske polyfoni, som er hjørnестenen i den europæiske renaissance. Hans bredt omfattende og udsøgte *kirkemusik* dannede skole for de komponister der fulgte efter ham, men han er også kendt for sine populære, dansante *chansons* med ofte meget erotisk indhold.

Senere kom det på mode at arrangere *Josquins* vokalmusik for lut; man vidste blandt andet at Martin Luther trods sin modstand mod den katolske kirke ofte spillede *Josquins* musik på sin lut i hjemmet.

Josquins musik nåede også op til det danske hof under Christian 3. og blev særligt brugt i kirkelige sammenhænge. Vi kan godt være stolte af denne forbindelse, som er et udtryk for Danmarks musikalske orientering i denne periode.

NEMF er kendt som den største, mest aktive og kvalitativt bedste festival for "tidlig musik" i Danmark

Barokmusikfestivaler er der andre steder i Danmark, men ingen andre steder end Næstved kan byde på danske operaopførelser og uropførelser. Det koblet sammen med byens middelalder arkitektur, kan den tidlige musik give os besøgende oplevelser, vi ikke vidste eksisterede.

Tidlig-musik publikummet tager til Næstved pga. koncerternes kvalitet. Ingen andre steder i Danmark kan man opleve de kvalitetsmæssigt største europæiske ensembler, som NEMF har hentet til landet de seneste år. Desuden er NEMF's opfindsomhed mht. de enkelte koncertsteder og 'indpakning' en attraktion. NEMFs festivaler og de mange enkeltstående sæsonkoncerter har bevist, at byen kan den slags, og der er skabt et lokalt publikum af en størrelse, der ikke er set andre steder i landet. Der er et stort dansk publikum til barokmusik og Næstved har faktisk selv bevist at kunne tiltrække det på lokalt plan - resten af Danmark er både imponerede over og misundelige på NEMF.

Steen Frederiksen i Custos

