



Stockholm, 2019-12-28

Matter: Næstved Early Music Festival

To whom it may concern;

As chair of NORDEM, the Nordic-Baltic Early Music Network, and Artistic director of the Stockholm Early Music Festival, I hereby would highlight the relevant work that **Næstved Early Music Festival** is realizing on local, regional, national as well as international level in the field of early music.

Early Music is one of the most genuine artistic expressions of our common European historical heritage, including music from the mediaeval, renaissance and baroque periods. To revive this enormous repertoire from a whole millennium and offer it to the listeners of our time is not only a strong achievement but also a necessity, that deserves all kind of support.

I would encourage the successful team of the Næstved Early Music Festival to continue with its important mission in Denmark, as well as encourage public and private funds to give the festival the possibility of a long and stable life.

Yours sincerely,

Peter Pontvik



Peter Pontvik
Artistic Director Stockholm Early Music Festival
Artistic Director Ensemble Villancico
Chairman NORDEM
Past President and board member REMA
www.rema-eeem.net
www.semif.se
www.villancico.se
www.nordem.org
Götgatan 62, 6 tr.
118 26 Stockholm
Sweden
info@semif.se
+46-8-304329
+46-70-7552085



NEMF er kendt i hele landet som den største, mest aktive og kvalitativt bedste festival for "tidlig musik" (især barokmusik og renæssancemusik). Barokmusikfestivaler er der andre steder i Danmark, men ingen andre steder end Næstved kan byde på danske operaopførelser og uropførelser. Opera er attraktivt også for et stort publikum, som ellers ikke er optaget af tidlig musik.

Tidlig-musik publikummet tager til Næstved p.g.a. koncerternes kvalitet. Ingen andre steder i Danmark kan man opleve de kvalitetsmæssigt største europæiske ensembler, som NEMF har hentet til landet de seneste år. Desuden er NEMF's opfindsomhed mht. de enkelte koncerter steder og "indpakning" en attraktion.

NEMFs festival og de mange efterfølgende enkeltkoncerter har bevist, at byen kan den slags, og der er skabt et lokalt publikum af en størrelse, der ikke er set andre steder i landet. I Danmark bør byen – hvis man holder fast - kunne opnå et ry, som barokmusik-by, der enten tiltrækker musikinteresserede eller i det mindste over få år fastslå et image af kultur/(tidlig) musik by á la Horsens som stedet med de store/attraktive rock/pop-koncerter. Barokmusik sælger naturligvis ikke umiddelbart billetter i samme omfang, men der er et stort dansk publikum til barokmusik. Næstved har faktisk selv bevist det på lokalt plan - resten af Danmark er både imponerede og misundelige på NEMF.

I udlandet er der et endnu større publikum til tidlig musik, men at tiltrække et udenlandsk tidlig-musik publikum koster penge og merarbejde. Det må vente til der er en sikkerhed for NEMF-festivalens langsigtede eksistens. Koblet sammen med byens middelalder arkitektur kan den tidlige musik give os besøgende oplevelser, vi ikke vidste eksisterede.

Steen Frederiksen

Næstformand foreningen Tidlig Musik i Danmark

Fhv. musikchef Danmarks Radio

Fhv. formand Léonie Sonnings Musikfond

NEMF's betydning for borgere i Næstved kommune - og for alle andre i Danmark og verden med interesse for renæssancemusik.

Netop hjemkommet fra en storslået oplevelse af Händels højt skattede storværk MESSIAS med Camerata Øresund under ledelse af Peter Spissky, tænker jeg på, hvor heldige vi er i Næstved Kommune, at vi har en forening som NEMF. Den har på få år givet et kolossalt tilskud til det lokale musikliv. Uden denne forening ville vi ikke have fået disse meget store musikalske oplevelser.

Vi har i kommunen en god gammel bastion for klassisk musik, Næstved Musikforening. Men "klassisk" betyder jo netop i praksis musik fra den såkaldte Wienerklassiske periode, det vil sige fra cirka 1750 og fremefter. Der har i de sidste par år været gode forsøg på at tilpasse foreningens repertoire til at dække god, seriøs musik (klassisk) helt op til vore dage. Men perioden før Haydn, Mozart med mange flere, overlader vi trygt til NEMF. Deres høje niveau kan vi slet ikke hamle op med.

NEMF har lavet internationale festivaler af meget højt format, også en del gratis operaforestillinger, således flere udgaver af Messias, og de bliver bedre og bedre, selvom man næppe tror det muligt. Vi husker også opera ved Susåen fra sommeren 2019. Det var en stor oplevelse for et sted mellem et og to tusind mennesker.

Det betyder meget for os alle, at der er et alsidigt udbud af musikgenrer, og her må også nævnes HICSUM festivalerne, som ligeledes har været på et meget højt kunstnerisk niveau, og derfor også velbesøgte.

Uden kultur ville vi være fattige i mere end økonomisk forstand, og det er ikke så afgørende hvem, der står for det. Det der betyder noget, er at DET ER DER.

NEMF's bestyrelse gør en god og meget kvalificeret indsats, og det er tydeligt for enhver med forstand på musik, at der er personer i bestyrelsen, der har et godt netværk med nogle af bedste og mest kendte kunstnere i tidlig musik. Det betyder, at sloganet MÆRK NÆSTVED får mening for mange mennesker.

Da vi jo desværre mistede vort Storstrøms Symfoniorkester, synes jeg, det ville være godt at sikre det klassiske musikliv – fra den tidligere periode (Renæssance) og helt op til vore dage – med faste bevillinger på budgettet.

Jens Due

Tidligere musikskoleleder og medlem af bestyrelsen for Næstved Musikforening